

Compte rendu du Conseil du Service Culturel du 28 mars 2013

Etaient présents :

Mesdames Anne AZANZA, Marianne COUTURIER représentant Marie-Anne BOISSIERE, Marie-Christine JOSSEC, Anne LEPAGE, Mathilde PAYEN, Catherine DOUZOU BÉATRICE BOILLOT, Christelle BERTHIER, Martine PELLETIER et Cécile THOMAS-GROUHAN.

Messieurs Jean-Marie SADOWICZNYK, Jean-Clément JOLLET, Sébastien BOCHEREAU et Frédéric MUR.

Etaient excusés :

Mesdames Pascale BOISSE, Véronique ROBERT, Marion BOUDON-MACHUEL, Isabelle HANNEQUART, Elisabeth BARDU, Anne TAILLANDIER, Dominique LECERF, Laurence GUILBAULT, Bénédicte DELAUNAY, Marie CANAL, Rosita DEPLECHIN

Messieurs Olivier MOTRET, Pascal BARONE, Claude HOINARD, François MAILLOT, Bruno LONCHAMPT, Pierre GABETTE, Sébastien BOYER, Thomas THUILLIER, Maximilien BULLET,

Sont remis en début de séance le compte rendu du 22 novembre 2012, les tableaux de demandes de subventions 2013 DRAC et CG37, ainsi que le portofolio de la résidence d'artistes de Frank Soenhle en 2011/2012, enfin imprimé. Martine PELLETIER et Béatrice BOILLOT présentent leurs excuses aux membres du Conseil car le compte rendu du conseil du 22 novembre, n'a pas été envoyé, il est donc remis en début de séance et sera approuvé lors du prochain conseil.

Martine PELLETIER ouvre la séance à 14h30 et présente Sébastien BOCHEREAU, régisseur de la salle Thélème depuis le 1 septembre 2012 et Frédéric MUR, stagiaire en M2 Culture et Médiation des Arts du Spectacle qui travaille sur les Théâtres Universitaires. Elle donne la parole à Cécile THOMAS-GROUHAN pour présentation des projets de programmation de l'année universitaire 2013/2014. Cette saison s'articulera autour de la danse, en lien avec la résidence d'artiste de Raphaël Cottin, en partenariat avec le CCNT.

Les grands rendez-vous :

- La résidence de prérentrée en partenariat avec la ville de Tours dans le cadre de la semaine d'accueil des nouveaux étudiants
- La rentrée culturelle, avec le spectacle « En Travaux » le lundi 2 octobre
- La conférence de rentrée culturelle de la ville de Tours avec les partenaires culturels et Culture O Centre, en lien avec les 20 ans du PCE
- Un spectacle de danse en lien avec la résidence danse
- Un stage de danse avec le CCNT, type « what you want »
- En novembre, le concert du Lauréat du Concours International de Piano d'Orléans et master class au Conservatoire
- Les Mercredis de Thélème, cycle de conférences scientifiques. Au 1^{er} semestre poursuite de « Nul n'est censé ignorer la Loire », le thème du second semestre reste à définir en concertation avec le CG37.
- Le ciné-club sur le thème « Les Autres »
- Les Avant/Avec avec le Petit Faucheur et de nouveaux partenaires, l'Atelier Musical de Touraine et les Moments Musicaux de Touraine
- Une coproduction avec le CCNT en novembre ou février
- Disparition de la CREM, qui pourrait être remplacée par une invitation à d'autres troupes universitaires, à des ateliers de pratiques culturelles dans le cadre d'un échange.
- La dernière création de Didier Girauldon, directeur artistique du TUT depuis 2011/2012, « Fratries » en février ou mars

- Le cycle de projection de l'atelier de programmation cinématographique avec Ciclic
- Du 1^{er} au 15 avril, restitution des travaux étudiants

Le traditionnel concert de la rentrée culturelle est décalé au 18 octobre et sera intégré à la nuit blanche du PCE qui marquera les 20 ans du Passeport.

Christelle BERTHIER présente les différentes manifestations qui vont ponctuer l'année 2013/2014 autour des 20 ans du PCE. Une nuit blanche le 18 octobre de 17h à midi le lendemain devrait permettre un mélange et des rencontres entre les différentes structures du PCE. Les étudiants seront invités à aller de l'une à l'autre pour regarder ou écouter les propositions d'une autre structure, avec un fil rouge en direct sur Radio Béton. Le service culturel va proposer à des étudiants (master culture et médiation des arts du spectacle, IUT) de participer à l'animation et d'effectuer un reportage sur cette nuit blanche.

Marie-Christine JOSSEC explique qu'il peut avoir des possibilités de financement auprès de la CASDEN, piste que Béatrice BOILLOT va explorer.

Marianne COUTURIER indique que le CROUS contribuera financièrement et humainement à la logistique de la nuit blanche. La participation financière portera essentiellement sur d'éventuelles locations de bus ou matériel, et sur l'organisation d'une soirée bis sur Blois et Orléans avec spectacle au Bouillon (salle de spectacle).

Christelle BERTHIER précise qu'un programme semestriel des actions réservées aux détenteurs du PCE sera édité. Marc Antoine MATTHIEU, a qui a été confiée la conception, du PCE collector des 20 ans, a transmis un logo PCE à destination des structures pour estampiller une ou plusieurs manifestations de leur programmation. Un petit texte à insérer dans les brochures et programmes sur le PCE et ses 20 ans a également été fourni aux nombreux partenaires pour insertion. Fin avril pour clôturer l'année des 20 ans, une journée d'études devrait avoir lieu, si possible en lien avec la filière « Culture et médiation des arts du Spectacle », qui pourrait se clôturer par la présentation de courts-métrages réalisés par des étudiants de sociologie encadrés par Nadine Michau, voire d'autres étudiants intéressés dans d'autres filières afin de proposer « des regards étudiants sur un dispositif conçu pour les étudiants ». Cette journée d'études puisse être organisée en lien avec l'AUC Art Université Culture afin de donner une résonnance nationale aux 20 ans du PCE.

Martine PELLETIER rappelle les trois enjeux principaux des 20 ans PCE vus du Service Culturel et de l'université :

- Montrer que le PCE est un dispositif qui fonctionne et qui fait sens aujourd'hui encore avec une forte participation étudiante
- Mobiliser et mettre en valeur les structures partenaires et les financeurs autour de diverses actions et manifestations dans l'année
- Permettre à la communauté universitaire de s'investir dans l'anniversaire y compris via des projets pédagogiques et de recherche

Anne AZANZA explique que les 20 ans du PCE pourraient être l'occasion de recueillir des témoignages sur le PCE, le service culturel et constituer ainsi un fond d'archives orales dans le cadre du Master « Patrimoine Culturel Immatériel ». D'autres projets pédagogiques peuvent être imaginés avec l'IAE, l'IUT, les filières des Tanneurs. Un appel sera lancé et les correspondants culture des composantes sont invités à relayer la proposition, faire des suggestions etc...

Martine PELLETIER présente les demandes d'entrées dans le PCE à la rentrée 2013.

« Terres du Son » est un festival de musiques actuelles qui a lieu en juillet au Château de Candé, avec une programmation tout au long de l'année dans d'autres salles de l'agglomération de Tours. La proposition tarifaire est de 52 € pour le pass avec le PCE au lieu

de 58€ pour le tarif étudiant, pour les concerts dans l'année le tarif sera de 3 € inférieur au tarif étudiant.

Le Conseil Général d'Indre et Loire souhaite que les monuments historiques lui appartenant fassent leur entrée dans le PCE. Il s'agit du Prieuré Saint Cosme, du Musée Balzac à Saché, de la Forteresse de Chinon, du Musée de La Devinière, du Grand Pressigny, du donjon de Loches et de l'hôtel Gouin, actuellement en travaux. Le tarif préférentiel fera l'objet d'un vote du CG en septembre, il est donc demandé au conseil un vote sur le principe.

L'entrée des nouveaux partenaires est approuvée par le conseil à l'unanimité.

Béatrice BOILLOT présente l'ensemble des demandes de subventions demandées à la DRAC et au Conseil Général. Les tableaux sont soumis au vote du conseil et approuvés à l'unanimité.

Martine PELLETIER présente la participation de l'université à l'édition 2013 du Printemps des Poètes : des poèmes ont été affichés devant le service culturel, deux mails contenant des poèmes ont été envoyés à l'ensemble des étudiants et personnels pendant la période de la manifestation et un travail pédagogique a lieu au CUEFEE mené par Sandra Belondo qui débouchera prochainement sur une exposition. Une rencontre a été organisée par le poète Stephen Romer, enseignant au département d'anglais, traducteur d'Yves Bonnefoy, entre autres, avec Gilles Ortlieb et Patrick McGuinness a eu lieu sous l'égide du groupe de recherche ICD le 21 mars avec l'aide de la Bibliothèque Universitaire. Plus de cinquante personnes y ont assisté. L'Université compte poursuivre son engagement autour du Printemps des Poètes via le service Culturel et le SCD.

Pour information, la convention avec les JMF, Jeunesses Musicales de France, annoncée lors du précédent conseil est en cours de signature.

Martine PELLETIER lève la séance à 17h30 et remercie les membres du Conseil du Service Culturel de leur participation.

La Directrice du Service Culturel



Martine PELLETIER

